



«AMOURS ENNEMIES»

Un couple passionnément à contre-courant

Producteur de talent œuvrant au sein de la société Dschoint Ventschr, dont il est l'un des cofondateurs, le Zurichois Werner Schweizer mène de front une activité féconde de réalisateur documentaire qui n'hésite pas à prendre à revers l'histoire officielle. En témoigne «Von Werra» (2002) qui dévoile la trajectoire peu banale du Valaisan Franz von Werra, considéré comme l'un des meilleurs pilotes de chasse de la Luftwaffe nazie. Idem pour l'excellent «Hidden Heart» (2008), hélas resté inédit sous nos latitudes romandes, qui relate la carrière entachée de racisme du célèbre chirurgien sud-africain Christan Barnard.

Avec «Amours ennemies» («Verliebte Feinde»), Schweizer

aborde pour la première fois de sa carrière le genre du «reenactment» qui consiste à reproduire des faits avérés, en mêlant scènes reconstituées avec des acteurs et images d'archives. Avec brio, le cinéaste use de ce mode narratif pour restituer toute la complexité du couple hors norme que formèrent durant des décennies Iris et Peter von Roten, que l'on a souvent comparé un peu à tort au binôme constitué par Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre.

Née à Bâle en 1917, Iris est à la fois belle et dangereuse pour son époque. Prônant l'amour libre et la contraception «pour empêcher la mainmise de l'homme sur la sexualité féminine», cette féministe dans l'âme se

bat pour l'égalité entre femmes et hommes, ce qui détonne en ces années cinquante très frileuses! Ses études de droit lui font rencontrer Peter qui a grandi dans l'élite conservatrice du Haut-Valais. Mariée à cet homme dont elle est réellement éprise, elle ne va pas pour autant tergiverser avec son indépendance... S'appuyant sur leur relation épistolaire, Schweizer réussit à faire ressortir tout l'art d'être de ce couple qui paya cher le prix de sa liberté. **VINCENT ADATTE**

INFO

de Werner Schweizer,
avec Mona Petri et Fabian Krüger
Durée: 1 h 52



Iris von Roten, une femme en avance sur son temps. XENIX